

Avant d'imprimer

Ce document pourrait ne pas être centré sur les imprimantes ne supportant pas le mode "Postscript"

Dans la section mise en pages choisissez : Centre.

Vous aurez besoin de 4 feuilles de format lettre.

Étape 1 : Imprimer les pages 1 à 4.

Cela fait, insérez le paquet de nouveau dans l'imprimante, le côté imprimé vers le bas. Le bord de feuille sortie en dernier de l'imprimante doit entrer en premier pour la seconde impression.

Étape 2 : Imprimer les pages 5 à 8.

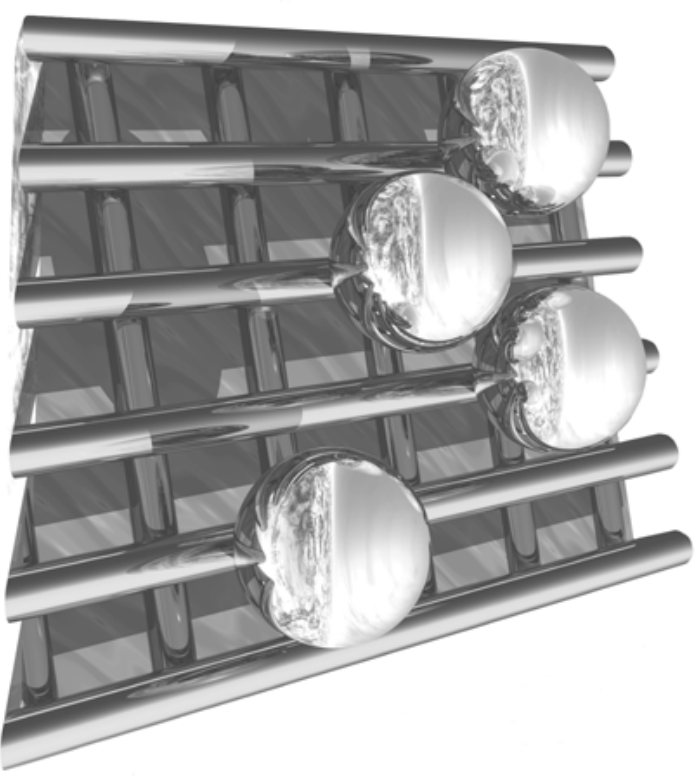
Pliez en deux pour obtenir deux sections de 5.5" X 8.5".

Ne pas couper.

Brochez ensemble et amusez vous.

L'ART DES ACCORDS

Guide d'utilisation



© Copyrights Gagnon 2005

Reproduction permise à des fins éducatives seulement

Téléchargement **GRATUIT** sur
www.guitar-tracks.com

Le livre II

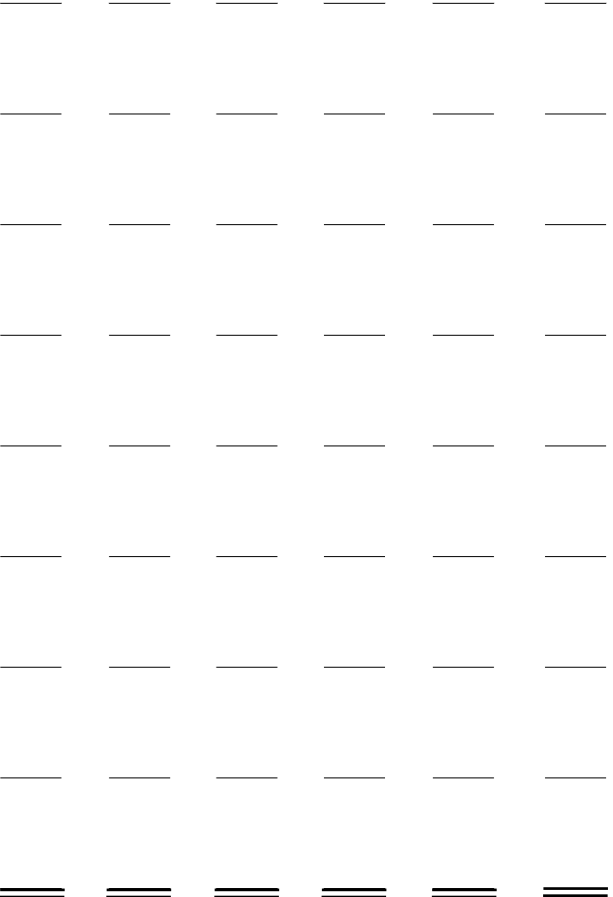
But : Composer plus facilement.

Quelques références au livre 2 ont été faites dans ces quelques pages. Si vous vous demandez comment les progressions d'accords de ce livre ont été composées, vous êtes près pour le second volume.

Familiarisez vous avec les pages 4 à 11. Vous y trouverez toute la théorie nécessaire pour comprendre les progressions. L'ART DES ACCORDS 2 contient la plupart des gammes et des modes usuels.

Concentrez vous sur la gamme majeure et le mode Aeolien pour commencer et laissez aller votre imagination.

Vos progressions



-13-

Livre 1 - au début

But : Développement de la main gauche.

Commencez par les diagrammes en page 9 (voir page 59). Apprenez E A D puis G C F

Prenez note de la position de la tonique (sur quelle corde). Regardez la direction physique de l'accord.

Apprenez les deux formules.

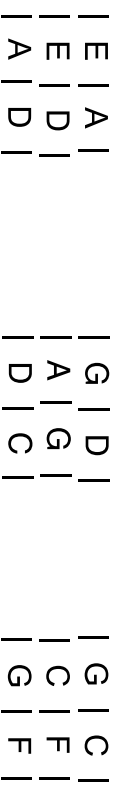
Le premier travail est de nature mécanique. Jouez les accords qui suivent lentement :

Prenez chaque accord séparément.

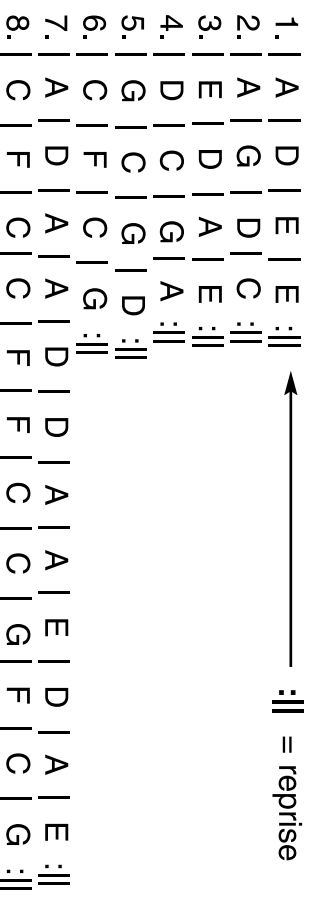
- Jouez chaque corde individuellement et placez vos doigts afin que chaque corde résonne.

- Levez vos doigts en gardant la position de l'accord juste au-dessus des cordes puis replacez vos doigts.

- Jouez l'accord puis chaque note séparément.



Pratiquez les progressions d'accords suivantes:

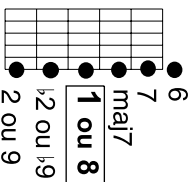


-2-

Jouer autour de l'octave

But : Maîtriser les accords: 7, maj7 et 9.

Encore une fois, connaître la disposition des intervalles autour de l'octave est essentielle.



Pratiquez les progressions suivantes:

C	Cadd9	C	Cmaj7	C7	Cadd9	C
F	Fadd9	F	Fmaj7	F7	Fadd9	F
G	Gmaj7	G7	Gmaj7	G	Gadd9	G

Dans les positions ascendantes, la 9ième est souvent obtenu en abaissant 3 de une case.

Faire une distinction entre X9 et Xadd9 (page 36)
 Essayez d'obtenir 9 en déplaçant 8 de deux cases.

E	Eadd9	E	Emaj7	E7	A
A	Aadd9	A9	A7	D	
D	Dadd9	D9	D7	G	

Introduire les barrés par l'accord de B

But 1: Apprendre les formes barrées de E et de A.

Ouvrez en page 10-11 pour répondre à la question la plus commune: Où est donc l'accord de B?

B peut-être créé à partir d'une des six formes d'accord.

But 2: Apprendre les notes sur les trois grosses cordes.

Lire la page 4 puis se référer à la page 12.

Trouvez l'accord de B dans au moins trois positions.

Jouez les séquences suivantes entre les cases 0 et 5, puis entre les cases 3 et 8.

| E | A | B | A :||
 | B | D | E | A :||

Trouvez l'accord de Bm en utilisant les formules.

Trouvez: | Bm | D | en deux positions différentes.

Trouvez F[♯], G[♯], A[♯] dans les formes de E et de A.

Transformez ces accords en mineur en utilisant les formules.

Progressions suggérées:

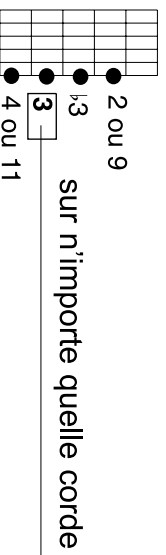
1- | Bm | D | Em | G | D | Bm | Em | F[♯] :||
 2- | E | C[♯]m | E | C[♯]m | A | A | B | B :||

Trouvez une autre position

Jouer autour de la 3^{ième}

But: Comprendre l'accord de sus4

Il est essentiel de connaître la distance entre les notes.
Parmis les notes entourant 3 nous avons:



Prenez un crayon et ouvrez à la page 29.

Trouvez **Xsus4 en déplaçant 3 d'une case vers le haut**.

Comparez vos résultats avec la page 54.

Prenez votre guitare.

L'accord de Sus 4 est formé sur le 1er et 5^{ième} degrés de la gamme majeure et se résout de deux façons:

1- le 4 redescend sur le 3.

2- Le 4 devient la tonique du deuxième accord.

(V4 - I ou I4 - IV) (Chiffres Romains: voir livre II page 8-9)

V	V4	I	ou	I	I4	IV	(mêmes accords)
A A4 D	F F4 B ^b						
D D4 G	B B4 E						
G G4 C	E E4 A						
C C4 F							

Partant de l'accord de **I** (ex. **D**): la séquence **I - V** pourrait se traduire par les accords D, D4, A.

I	I4	V.
A A4 E	- E E4 B	- C C4 G
ou		
V	I4	I
B E4 E	- D G4 G	- G C4 C
(4 de I = 7 de V.	(V7 peut être remplacé par I4)	

Introduire les accords diminués

But: Jouer les accords diminués en deux positions.

L'accord de diminué est souvent laissé de côté par le guitariste amateur en raison de son nom compliqué.
Pourtant, il est très simple à comprendre.

Ouvrez en page 32. Toute l'explication est là.

L'accord de diminué (triade) est formé sur le 7^{ième} degré de la gamme majeure et sur les 2^{ième} et 7^{ième} degrés de la gamme harmonique mineure.

Il est aussi utilisé comme accord secondaire (VII de X)

Voir livre II page 20.

Pratiquez les séquences suivantes en utilisant 2 positions.

Bdim C	Cdim D ^b m
G [#] dim A	Dm Edim
Ddim E ^b	Cm Ddim

Cm Ddim E ^b
Dm Edim F
Am Bdim C

Progressions suggérées:

1- Dm A7 Dm C [#] dim Dm F Edim A7 C [#] dim Dm :
2- E Ema7 Fdim G [#] dim Ama7 Edim E F [#] m7 C7 B7 :
3- D C [#] dim Edim Gdim Bm Em G C [#] dim Edim D A7 :
4- Gmaj7 A ^b dim Am B ^b dim Bm C Gmaj7 C [#] dim D7 D7/4 :

Au lecteur

Voici un petit supplément à la série L'ART DES ACCORDS qui, je l'espère, saura vous être utile. Il contient des idées et des exercices pour vous aider à intégrer ces livres en pratique.

Voici la séquence des leçons que j'utilise en cours pour enseigner les accords. Le tout étant, bien entendu, accompagné d'autres matériels permettant aux doigts d'acquérir une meilleure dextérité. Les étapes pourraient sembler trop rapide dans ce cas. Trouvez votre rythme. Souvenez vous de toujours revenir sur les formules de la page 8. Elle sont clés à la visualisation du manche.

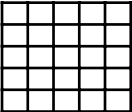
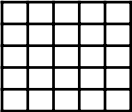
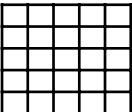
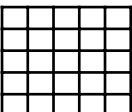
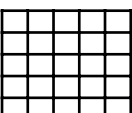
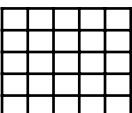
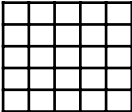
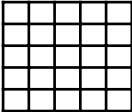
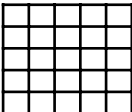
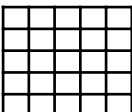
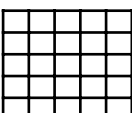
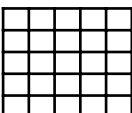
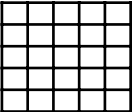
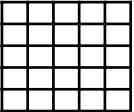
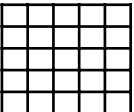
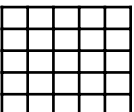
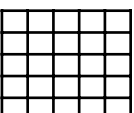
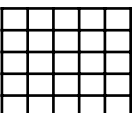
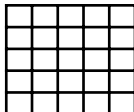
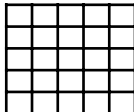
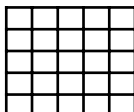
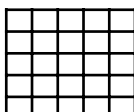
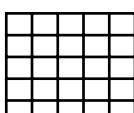
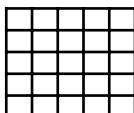
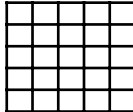
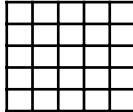
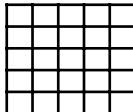
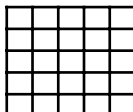
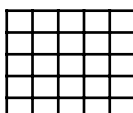
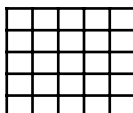
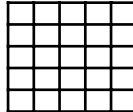
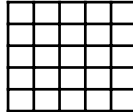
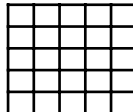
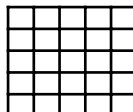
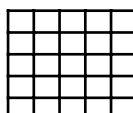
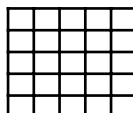
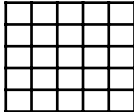
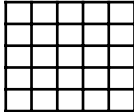
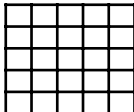
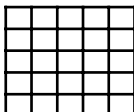
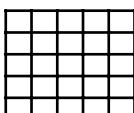
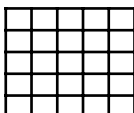
Le sujet étant *les accords*, vous ne trouverez ici que des accords. Hormis la page centrale d'exercice, il n'y a aucune figure rythmique, aucune notation musicale ou ligne mélodique. Juste du jeu, du positionnement et de la réflexion sur les accords à l'aide des progressions. À vous de compléter votre exploration musicale par le biais d'autres sources.

Ce livret provenant d'un téléchargement gratuit est valide tant pour les professeurs que pour les autodidactes. Il est écrit comme si vous étiez un étudiant. Les professeurs sauront l'adapté à leur style.

Pour toute question, voici mon courriel:

macs@guitar-tracks.com

Vos accords

Introduire les accords mineurs par les formules

But : Apprendre les formules et les accords mineurs de base.

Ouvrez en **page 4** pour comprendre l'analogie entre la gamme et les chiffres appelés intervalles.

Allez à la page 8 et apprenez les deux formules.

Elles sont essentielles à la visualisation du manche !

Retournez aux six accords majeurs en **page 9** et nommez chaque corde à l'aide des formules.

Allez en **page 16** pour voir le rôle de la 3^{ième} dans l'accord.

Retournez en **page 9** et transformez vous-même les accords **E A D F** en **Em Am Dm Fm** en **abaissant le 3** d'une case.

Retournez à la **page 16** et vérifiez vos résultats.
Regardez le Gm, il est utile.
Regardez le Cm.

Pratiquez les combinaisons d'accords suivantes.
On les appelle accords relatifs et ils vont bien ensemble.

C Am	F Fm
G Em	
F Dm	Cadence gospel.

Progression suggérée.

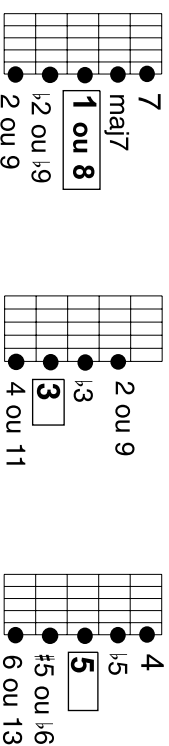
C Em Am Am7 F Fm C G
Am C Dm F Em Am G C :

Une session de musimath

But : Calculer n'importe quel accord à partir des formules

La clé dans l'utilisation de cette méthode est de la distance entre chaque notes de la gamme. la distance entre chaque note de la gamme.

Cela devient facile quand on isole les éléments de base comme nous l'avons fait dans les pages précédentes.



Pour en savoir plus sur les intervalles, lisez les pages 4 et 5.

Faites les exercices en page 29, 34, 44 et 46. Si vous n'utilisez jamais ces accords, l'exercice mental reste bénéfique. Vos doigts font tout le travail, mais ne sont que les marionnettes du cerveau.

Trouvez les accords suivants sur le manche et comparez vos trouvailles avec le dictionnaire d'accord en page 53 +.

D9 = 1 3 5 9	Cmaj7#5 = 1 3 #5 #7
C11 = 1 3 5 7 11	G#m9 = 1 b3 5 7 9
Faug = 1 3 #5	Db7sus4 = 1 4 5 7
G#13 = 1 3 5 7 13	Amaj9 = 1 3 5 #7 9
Am6 = 1 b3 5 6	Ebad9 = 1 3 5 9
Bb 7/6 = 1 3 5 6 7	Fm7b5 = 1 b3 b5 7
Em6/9 = 1 b3 (5) 6 9	Dim7 = 1 b3 b5 b7
C#mMaj7 = 1 b3 5 #7	A#9.5 = 1 3 b5 7 9
F#9 = 1 3 5 7 9	B7 = 1 3 5 7

Introduire les accords 7^e par les formules

But: Trouver les accords 7, m7, maj7 dans au moins quatre positions et solidifier la compréhension des deux formules.

Les accords 7ième sont propices pour manipuler et intégrer les formules. Vous devez calculer ces accords à partir des six accords majeurs en page 9 (par vous-même). Une fois compris, le concept ne s'oublie pas.

Faire la distinction entre 7 et maj7 (page 18).

Trouvez:

B7 - -	1 3 5 7	page 21
Bm7 - -	1 b3 5 7	page 26
Bmaj7 - -	1 3 5 maj7	page 24

dans les six formes d'accords.

Pratiquez la séquence suivante dans toutes les positions.:
| A | A7 | Am7 | Amaj7 | (A est un exemple)

Progressions suggérées:

optionnel

- 1- | Fmaj7 | Cmaj7 | Fmaj7 | Cmaj7 Amaj7 :||
- 2- | E7 | A7 | E7 | E7 | A7 | A7 | E7 | E7 | B7 | A7 | E7 | B7 :||
- 3- | D | Dmaj7 | D7 | G | Em7 | Bm7 | Gmaj7 | A7 :||
- 4- | B^bmaj7 | D7 | B^b7 | E^b | E^bm7 | B^b Gm | Cm F | F7 :||
- 5- | Emaj7 | Bmaj7 | Dmaj7 | Amaj7 | Cmaj7 | Gmaj7 | Bmaj7 | F[#]7 :||

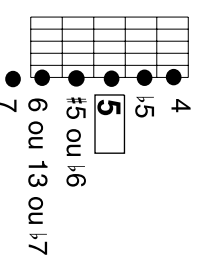
Jouer autour de la 5^{te}

But: Démystifier b5 et #5 et comprendre les accords X6

Voici un concept bien simple.

b5 = 5 - 1 case

#5 = 5 + 1 case



Prenez un crayon et rendez vous à la page 34.

Vérifiez vos résultats avec les pages 54 en montant.

Nous avons b5 dans l'accord de diminué 7 (1 b3 b5 b7)

Nous le trouvons aussi dans les semi-diminués (1 b3 b5 7).
Jouez la séquence suivante avec les barres de type E et A.

| D | E^bdim | Em7 | Fm7^{b5} | F[#]m | E^bdim | A[#]7 | A7 :||

En élevant 5 d'une case, on obtient un accord augmenté (1 3 #5). Ceux-ci sont formés sur le 3^e degré de la gamme harmonique mineure. Dans cet exemple, Fmaj7^{#5} (page 31).

| Dm | F | Fmaj7^{#5} | Dm | B^b | Gm | C[#]dim | A7 :||

Trouvez: | C | Caug | | D | Daug | ... et ainsi de suite.

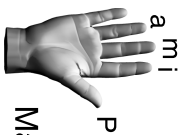
En élevant 5 de deux cases on obtient 6.

X6 = 1 3 5 6

Xm6 = 1 b3 5 6

| C | Am6 | C/G | G7 | Am | F6 | G7 | C || Ave Maria - Franz Schubert

Exercices



Main droite

1. P i m a P i m a
2. P i a m P i a m
3. P m i a P m i a
4. P m a i P m a i
5. P a m i P a m i
6. P a i m P a i m
7. P a m i P i a m
8. P i m a m i P i
9. P m a i m i P i
10. P m a i a m P m
11. P i m a m a m a
12. P m i a i a i a
13. P a m i m i m i
14. P m i m i m i P
15. P a m a m a i P
16. P i P m P a P m
17. P m P i P a P m
18. i m P P m a P P
19. i m a m a m a m
20. i m i m i a i m
21. a m a m i m a m



Pick

V Pick en bas
 V Pick en haut

1) V V V V V 2) V V V V V 3) V V V V V 4) V V V V V 5) V V V V V 6) V V V V V 7) V V V V V 8) V V V V V 9) V V V V V 10) V V V V V 11) V V V V V	1) V V V V V 2) V V V V V 3) V V V V V 4) V V V V V 5) V V V V V 6) V V V V V 7) V V V V V 8) V V V V V 9) V V V V V 10) V V V V V 11) V V V V V
---	---

Progressions d'accords simples

1. | G | C | Am | D | Bm | Em | C | D7 :||
2. | A | D | A | E | A | C#m | D | E :||
3. | F | C | G | Gsus4 G | Dm | Am | C | G :||
4. | G A7 | D | Em F#7 | Bm | G D | A7 Bm | Em A7 | D :||
5. | E | B | F#m | C#m | G#m | A | E | B Bsus4 :||
6. | C | Bb | F | C | Gm | Fadd9 | Dm7 | F Fmaj7 :||
7. | D D4 | D D2 | D Cadd9 | G :||
8. | B | E | B | F# | B | E | B G#m | C#m F# :||
9. | A | D | Bm | E | C#m | F#m | Bm | E :||
10. | E | B | C#m | G#m | A | E | F#m | B :||
11. | Em F#dim | G | Am G | F#dim :||
12. | Cm | Fm | Ddim | Cm | Eb | A | Ddim | G7 :||
13. | D | Dmaj7 | Em7 | A7 | D | Gmaj7 | C#m7b5 | F#7 :||
14. | B | D#7 | G#m | B7 | E | G#7 | C#m | F#7 :||
15. | A | A/G | A/F# | F | A | Amaj7 | A7 | D :||
16. | D | Dau9 | D6 | D7 | G | G6/B | A7sus4 | A7/C# :||